

DIETERICH BUXTEHUDE

MEMBRA JESU NOSTRI PATIENTIS SANCTISSIMA

C.C.A.T.B 2 Violini 5 Viola da gamba

BuxWV 75

manuscript of parts, Duben Collection

No.1 - Ad pedes

Ecce super montes pedes

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tutti

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

19

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

b b b 7 6 #

24

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-vange-li - zan - tis

Ec - ce, Ec-ce su-per mon-tes pe-des e-vange - li-zan - tis

Ec - ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des e-vange - li-zan - tis et annun-ci-an -

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-vange - li-zan-tis et annun-ci-

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des e-vange - li-zan - tis

6 6 6 6 5^b 6 5^b 6 5^b 6 5^b b b

30

et annun-ci-an - - - - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - - - tis, et annun-ci-an - - - - - tis pa - cem.

- tis pa - cem, et annun-ci-an - tis, et annun-ci-an - - - - - tis pa - cem.

an - - - - - tis pa - cem, et annun-ci-an - - - - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - - - tis pa - cem, et annun-ci-an - - - - - tis pa-cem pa - cem.

6 5^b 6 4 3^b 4 5 7 6 7 # 5 4 # #

Aria Soprano 1mo

35

Sal-ve, mundi sa-lu-ta-re, sal-ve, sal-ve Je-su ca-re! Cru-cis tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis

39

quare, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis quare, da mi-hi, da mi-hi

43

tu-i co-piam, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vel-lem ve-re, tu scis quare, da mi-hi, da mi-hi

Ritornello

47

tu-i co-piam.

51

6

54

Soprano 2do

58

Cla - vos pe - dum, pla - gas du - ras, et tam gra - ves, im - pres - su - ras, cir - cum - plec - tor cum af -

61

fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, cir - cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, tu -

65

o - rum, tu - o - rum memor vul - nerum, circumplector cum af - fec - tu, tu - o pavens in as - pect, tu -

Ritornello

69

o - rum, tu - o - rum memor vul - nerum.

73

77

Basso

81

Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae - be mi - hi te be -

84

nignum, ne re - pel - las me in dignum, prae - be mi - hi te benignum, ne re - pel - las me in dignum de

88

tu - is, de tu - is sanc - tis pe - dibus, prae - be mi - hi te be - nignum, ne re - pel - las me in dignum de

Ritornello

92

tu - is, de tu - is sanc - tis pe - dibus.

8

96

6 6 6 6 6

This musical score is for the song 'The Rose Tree'. It is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 8 through 11, and the second system contains measures 12 through 15. The Soprano part features a melody with eighth and quarter notes, often beamed together. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with various note values, including quarter and eighth notes. The Bass part includes a bass line with some triplets, indicated by a '6' over a group of three notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Bass staff.

100

Musical score for 'The Rose Tree' in G-flat major, 3/4 time. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal staves with a melody and the piano accompaniment with a bass line. The second measure continues the melody. The third measure shows a change in the piano accompaniment. The fourth measure concludes the phrase. The score is labeled '100' at the beginning.

104 Tutti

First staff: Treble clef, B-flat major key signature. Measure 104: F4 (half note). Measures 105-107: Whole rests.

Second staff: Treble clef, B-flat major key signature. Measure 104: G4 (half note). Measures 105-107: Whole rests.

Third staff: Bass clef, B-flat major key signature. Measure 104: F3 (half note). Measures 105-107: Whole rests.

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

109

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, annun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et annun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

pe-des e-van-ge-li-zan-tis et an-nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an-tis pa-cem.

b b b 7 6, b, 7, 6, #

114

Ec-ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des E-van-ge-li-zan-tis et annun-ci-an-tis

Ec-ce, Ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge-li-zan-tis

Ec-ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge-li-zan-tis et annun-ci-an-tis

Ec-ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des E-van-ge-li-zan-tis et annun-ci-an-tis

Ec-ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge-li-zan-tis

6 6 6 6 5b 6 5b 6 5b b b

120

et annun-ci-an - - - tis pa - cem.
 et annun-ci-an - - tis, et annun-ci-an - - tis pa - cem.
 - tis pa - cem, et annun-ci-an - tis, et annun-ci-an - - tis pa - cem.
 an - - tis pa - cem, et annun-ci-an - - tis pa - cem.
 et annun-ci-an - - tis pa - cem, et annun-ci-an - tis pa-cem pa - cem.

6 5^b 6 4 3^b 4 5 7 6 7 # 5 4 # #

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

130

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i, tu - i co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

No.2 - Ad genua

Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

15

Tutti

[illegible]

3

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a

u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a

u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a

bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a

7 7 6 7 7 7 6 6 6 5 5 5 b b

45

blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad

blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra, ad

6 6 6 4 3

53

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis, ad

7 7 7 6 7 6 7 7 6 7 6 5 7 6

62

ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis,
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis,
 bi - mi - ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis,
 u - be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, et su - per ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis,

6 6 6 b5 5 b5 b6 7# 5/3 6 b 5/4 #

70

blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

6 6 5 5 6 5b 6 6/4 5 3

Aria Tenor

76
 Sal-ve Je-su, rex sanctorum, spes vo-ti - va pec-ca - torum, cru-cis lig-no tan-quam re-us, pen-dens ho - mo, ve - rus

80
 de-us, ca-du-cis, ca - du-cis, ca - du - - cis, ca - du - - cis, ca-du-cis nu-tans

84
 Ritornello
 ge - nibus, ca - du-cis nu-tans ge - nibus.

88
 ge - nibus, ca - du-cis nu-tans ge - nibus.

93
 Quid sum ti - bi res - pon - su-rus, ac - tu vi - lis cor - de du-rus? Quid repen-dam a - ma-to - ri, qui e - li - git pro me -

97
 mo-ri, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du-pla morte

Ritornello

101

mo - rerer, ne du - pla mor-te mo - re-rer.

105

à 3 do Soprani è Basso

110

Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mun-

Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mun-

Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mun-

114

dabor, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mun-dabor, cum te, cum te, cum te complexus

dabor, non est labor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mundabor, cum te, cum te, cum te complexus

dabor, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mundabor, cum te, cum te complexus

135

Ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, et su-per ge-nu-a blan-dicen-

u-bera, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, et su-per ge-nu-a blan-dicen-

u-bera, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera por-ta-bi-mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-

bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera por-ta-bi-mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-

ad u-bera por-ta-bi-mini et su-per ge-nu-a blan-dicen-

7 7 6 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 6 6

144

tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-be-ra, ad u-bera porta-bi-mini

tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-be-ra, ad u-bera porta-bi-mini

tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mini, ad u-bera, ad u-bera porta-bi-mini

tur vo-bis, ad u-bera por-ta-bi-mini, ad u-bera porta-bi-mini

tur vo-bis, ad u-bera, ad u-bera porta-bi-mini

6 5 4 3 7 5 7 7 6 7 6

153

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi-mi-ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi-mi-ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi-mi-ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u-bera porta - bi-mi-ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,

7 7 6 7 7 6 7 6 5 7 6

163

et super ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

et super ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

et super ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

et super ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

et super ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

5 6 7 5 3 6 5 4 6 6 5 5 6 5b 6 6 4 5 3

No.3 - Ad manus

Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tutti

14

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

6
5

6

20

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt pla-gae

6^b 5^b 6 # 6 3 7 5 4 # #

27

is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum? Quid sunt
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,

6 5^b b b b 7 6 6 4 5 3

33

in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 pla - - - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?

10 4^b 9 9 8 6 9 7 8 6 7 # 6 4 6 4 5 #

Aria Soprano 1mo

40

Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49

lig - num es distrac - tus, et ad lig - num es compac - tus, qui per

59

lig - num es distrac - tus et ad lig - num es compactus ex - pan -

Ritornello

68

- sis sanc - tis ma - ni - bus ex - pan - sis sanc - tis ma - ni - bus.

77

- sis sanc - tis ma - ni - bus ex - pan - sis sanc - tis ma - ni - bus.

87

Soprano 2do

97

Ma-nus sanc-tae, vos am-plec-tor, et ge-men-do con-de-lec-tor, gra-tes

106

a-go pla-gis tan-tis, cla-vis du-ris gut-tis sanc-tis gra-tes

116

a-go pla-gis tan-tis, cla-vis du-ris gut-tis sanc-tis, dans la-

Ritornello

125

chry-mas cum os-cu-lis, dans la-chry-mas cum os-cu-lis.

26
134

7 # 5 7 5 4 # 6 7 6 6 7 6 6 # 8 7

144

7 7 3 7 6 7 6 6 5 6 # 5 6 6 7 5 4 #

à3 Alto, Tenor è Basso

154

In cru - o - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,

In cru - o - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

In cru - o - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

6 5 2 6 7 6 7 6 4 6 6 7 6 5 6 6

163

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - - dant, Je - su Chris - te,

sanc - - tae ma - nus is - tae me defen-dant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te,

sanc - - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen-dant, Je - su Chris-te, tu-ae

6 7 7 6 7 6 # 6 5 6 4 3

172

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris-te, ex - tre -

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris-te, ex - tre -

sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris-te, ex - tre - mis ex -

6 6 4 3 6 7 5 6 6 7 6

Ritornello

181

- - - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.

- - - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.

tre - - - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.

6 6 6 4 # 6 6 7 4 # 6

190

tre - - - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.

7 6 7 7 5 4 # 7 6 7 7 6 7 #

200

tre - - - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.

7 7 7 6 7 7 6 6 5 6 6 5 4 #

Tutti

211

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

6 5 6

217

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt pla-gae

6^b 5^b 6 # 6 3 7/5 5/4 # #

224

is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum? Quid sunt
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,
 is - tae in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum, in me-di-o ma - nu-um tu - a - rum,

6 5^b b b b 7 6 6 6 4 5 3

230

in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 pla - - - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-nu-um tu-a - - rum?

10 4^b 9 9 8 6 9 7 8 6 7 # 6 4 6 4 5 #

Surge amica mea

Sonata

published using lilypond

Tutti

16

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

6 4 6 5 4 # 7 6 6 5 5 4 #

24

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

6 4 5 3 6 9 8 5 6 7 6 6

32

- ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,
 - ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,

6 4 5 3 6 \flat 5 \sharp 6 \sharp \sharp 6 \sharp

40

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,

6 6 5 6 5 4 \sharp 6 4 5 3 6 3 9

57

 CC BY-SA

66

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

Aria Soprano 1mo

75

Sal - ve la - tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul - co - ris, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo sca - tet fons cru -

79

o - ris, qui cor - da la - vat sor - di - da, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo

83

sca - tet fons cruo - ris, qui cor - da, qui cor - da la - vat sor - dida, qui

Ritornello

87

cor - da la - vat sor - di - da.

94

à3 Alto Tenor Basso

102

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda qui-dem fronte, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda qui-dem fron-te, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda quidem fronte, ad te ta-men ve-ni

106

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

36

110

ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - nera, scru-

ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - ne - ra, scru-

ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri, scru - ta - - ri tu - a tu - a vul - nera, scru-

6 4 5 # # 6 6 7 # 6 6 4 #

Ritornello

114

ta - ri tu - a vul - ne - ra.

ta - ri tu - a vul - ne - ra.

ta - ri tu - a vul - ne - ra.

7 6 5 4 # 6 6 7 # 6 5 5 6 7 6

121

5 6 # 7 6 6 7 # 4 5 4 #

Soprano 2do

129

Ho-ra mortis me-us fla-tus in-tret, Je-su, tu-um la-tus, hinc ex-pirans in te va-dat, ne hunc le-o trux in-

133

va-dat, sed a-pud te per-ma-ne-at, hinc ex-pirans in te va-dat, ne hunc

137

le-o trux in-va-dat, sed a-pud te per-ma-ne-at, sed a-pud te per-ma-ne-at, sed

Ritornello

141

a-pud te per-ma-ne-at.

148

Tutti

156

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa

6 4 6 5 4 # 7 6 6 5 4 # 6 4 5 3 6

166

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus petrae, in ca-ver - na ma -

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus petrae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus petrae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus petrae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - ni-bus petrae,

9 8 5 6 7 6 6 4 5 3 6 5 #

185

published using lilypond

205

published using lilypond

No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Voci Alto, Tenore è Basso

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - tes, in -

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - tes, in -

Si - cut mo - do ge - ni - ti in -

42

17

fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te,

8 fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te,

fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne

6 5 5 7 6 5 #

21

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te, et si-ne

8 et si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo, et si-ne

do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo

7 6 4 3 5 4 2 6 5 4 # 7 6 5b 4 3 7 6 5 4 3

26

do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te, ut in e-o cre-sca - - tis in sa-lu -

8 do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te, ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu -

con-cu - pi - sci-te,

9 4 8 7 6 7 6 # 6 5 5 4 #

35

tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in

8 tem, ut in e - o cre - sca - - - - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in

ut in e-o cre-sca - - tis, ut in e - o cre - sca - - tis in sa-lu - tem,

7 6 # 7 5 4 # 6

46

e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem. Si si

e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem. Si si

ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem. Si

6 7 6 6 5 4 3

58

ta - men gusta - tis, si ta - men gusta - tis, quoniam dulcis est Do - minus, si,

ta - men, si ta - men gusta - tis quoniam dulcis est Do - mi - nus, si, si ta - men gusta - tis,

si ta - men gusta - tis quoniam dulcis est Do - mi - nus, si, si

6 4 5 #

65

si ta - men gusta - tis quoniam dulcis, dul - cis est Do - mi - nus, dulcis, dul - cis est Do - minus.

si ta - men gusta - tis, quoniam, quoniam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 7 8 6 4 + 5 3 7 6 6 4 5 # 6 4 5 #

Aria Alto

71

Sal - ve, sa - lus me - a, de - us, Je - su dul - cis, a - mor me - us, Je - su dul - cis, a - mor me - us,

6 5 6 4 # 6 6 6

75

sal - ve, pec - tus re - ve - ren - dum, cum tre - mo - re con - tin - gen - dum, sal - ve,

5 6 6 6 6 6

44
79

pectus re - verendum, cum tre - mo - - re con-tingendum, a - moris, a-moris, a -

83

Ritornello

moris do-mi-ci - li - um, a-moris, a - moris do-mi-ci - li - um

88

Tenor

94

Pec-tus mi-hi con - fer mundum, ar-dens, pi-um, ge - mebundum, ar - dens, pi - um, ge - mebundum,

98

vo - lun-ta-tem ab - ne-ga-tam, ti - bi sem - - - per con-for - ma-tam, vo-lun -

102

tatem ab - negatam, ti - bi sem - - - per con-formatam, juncta vir-tutum, juncta virtu -

Ritornello

106

tum co-pi-a, juncta vir-tu - tum co-pi-a.

111

Basso con Stromenti

117

A-ve, verum templum de-i, precor, precor, pre - cor mi-se-re - re me-i, tu to-ti-us ar-ca

122

bo-ni, fac e-lec-tis me ap-po-ni, fac elec - tis me ap-po-ni, tu to-ti-us ar-ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e -

127

lec-tis me ap-po-ni, vas di-ves, vas di-ves, vas di-ves de-us, de-us om - ni-um, vas di - ves, di -

Ritornello

131

- ves, di - ves de - us om - ni-um

135

Si-cut mo-do ge - ni-ti in - fan - tes, in -

Voci Alto, Tenore è Basso

140

Si-cut mo-do ge - ni-ti in - fan - tes, in -

144

fan - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

fan - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

fan - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne

148

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo,

do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, et si-ne

152

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, ut in

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te, ut in e-o cre-sca -

do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi - sci-te,

158

e-o cre-sca - tis in sa-lu-tem, ut in e-o cre-

- tis, cre-sca - tis in sa-lu-tem, ut in e-o cre-sca -

ut in e-o cre-sca - tis, ut in

167

sca - - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -

- - - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -

e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - -

♭ 6 7 # 5 4 # 6 6

176

- tis in sa - lu - tem. Si si ta-men gusta-tis,

- tis in sa - lu - tem. Si si ta-men, si

- tis in sa - lu - tem. Si si

7 6 5 4 3

186

si ta-men gus-ta - tis, quo-niam dul-cis est Do - mi-nus, si,

ta-men gus-ta - tis quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis,

ta-men gus-ta - tis quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si

6 5 #

192

si tamen gusta - tis quoniam dulcis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.

si tamen gusta - tis, quoniam dulcis, dul-cis est Do - minus, dulcis, dul-cis est Do - mi-nus.

ta-men gusta-tis, quoniam, quoniam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 8 6 4 # 3 7 6 4 5 # 6 4 5 #

No.6 - Ad Cor
Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio allegro

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Viola da gamba 4

Viola da gamba 5

Canto 1

Canto 2

Basso

Continuo

7 6 4 # 7 6 # 5 6 6 5 4 #

7 6 4 # 7 6 # 5 6 6 5 4 #

allegro

15

6 6 4+ 6

50

20

6 7 7 5 6 5 6 5^b 7 6 5 4 # 5 6 5^b

allegro

28

7 6 5 4 # 6 6 6 6 6 6 7 6

adagio

33

7 6 4 # 7 6 # 6 9 8 8 5 6 6 5 #

Ritornello

59

ra - sti, vul - ne - ra - - - sti cor me - um.

ra - sti, vul - ne - ra - - - sti cor me - - - um.

vul - ne - ra - - sti cor me - - - um.

9 8 6 7 # 6 5 4 # 4 2 6

64

Sum-mi re-gis cor, a - ve-to, te sa-lu-to cor-de lae-to, te complec-ti me de - lec-tar et hoc me-um cor af-

6 4+ 6 7 # 5 4 # b b 6 4 6 6 4+ 6 7 # b 5 4 #

Aria Soprano I

73

Sum-mi re-gis cor, a - ve-to, te sa-lu-to cor-de lae-to, te complec-ti me de - lec-tar et hoc me-um cor af-

6 5 6 6 6 6 6 5 4+ 6 5 4 #

77

fec - tar, te complec-ti me delec-tar et hoc me-um cor affectar, ut ad te, ut ad te lo - quar, a - ni-

Ritornello

81

mes, ut ad te lo - quar, a - nimes.

Aria Soprano Secondo

86

Per medullam cor-dis me-i, pecca-to-ris at-que re-i, tu-us amor transfe - ratur, quo cor tuum ra-pi-a - tur tuus

91

a-mor transfe-ra-tur, quo cor tu-um ra - pi-a-tur lan - - guens a-mo-ris vul-ne-re, languens a-mo-ris vul-ne-

Ritornello

95

re.

Aria Basso

99

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor-dis vo - ce cla-mo,

103

dul - ce cor, te nam-que a - mo, ad cor me-um in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

107

ca-re, de-vo-to, de-vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re, de-

5 6 # # 4 #

Ritornello

111

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

6 6 6 # 5/4 # 6 # 6 6 6/5

115

p *p* *p* *p*

6 6 6 5/4 # 6 # # 5/4 # #

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne-ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne-ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

6 5 b b 5 6

126

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

b b b 6 6 9 6 4 7 #

131

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

me-um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

7 6 b 6 5

135

me-um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

me-um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul-ne-ra - sti cor me-um, so-ror, so-ror me-a,

b 6 6 5b 6

139

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - sti cor me - um,
 vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - sti cor me - um,
 spon-sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,

♭ 9/4 6 9/7 8/6 # ♭ 5/4 # 9/7 8/6

143

p cor, cor me - um.
p cor, cor me - um.
p cor, cor me - um.

7 # 6 5 # ♭ ♭ 7/5 5/4 # ♭ ♭ 7 5/4 #

No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tutti

14

Il-lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser - vum tu - um, *p* su-per

Il-lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um, *p* su-per ser -

Il-lus-tra, il-lus-tra fa-ci-em tu-am, su-per ser-vum tu - um, *p* su-per

Il-lus-tra fa-ci-em tu-am, il-lus-tra su-per ser - vum tu - um, *p* su-per

Il-lus-tra fa-ci-em tu - am su-per ser-vum tu - um, *p* su-per

7 6 6 6 5 6 5 4 #

19

servum tu - um, salvum me fac in mise-ri-cor - di - a tu - a Il-

- vum tu - um, salvum me fac in mise-ri-cor-di - a tu - a Il-

servum tu - um, il-lustra fa-ci-em tuam, il - lustra, il-

servum tu - um, il - lustra, il-

servum tu - um, salvum me fac in mise-ri-cor-di - a tu - a Illustra, il-

5 6 5 4 # 6 7 6 7 4 # # #

25

lustra fa-ciem tu-am super servum tu - um,

lustra fa-ciem tu-am super ser - vum tu - um, saluum me fac in mise-ri-cor-di-a tu - a

lustra fa-ciem tu-am super servum tu - um, saluum me fac in mise-ri - cor - di-a tu - a,

lustra fa-ciem tuam, super servum tu - um, saluum me fac in mise-ri - cor - di-a tu - a

lustra fa-ciem tu-am super servum tu - um, saluum me

31

saluum me fac in mise-ricor-di-a in mise-ri-cor-di-a tu - - a

saluum me fac in mise-ricor-di-a, in mise-ri-cor-di-a tu - - a

saluum me fac in mise-ricor-di-a, in mise-ri-cor-di-a tu - - a

saluum me fac in mise-ricor-di-a in mise-ri-cor-di-a tu - - a

fac in mise-ri - cor-di-a tu - a saluum me fac in mise-ricor-di-a in mise-ri-cor-di-a tu - - a

38

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

44

con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne

con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne

con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne

49

ver - be - ra - tum fa - ci - e spu - tis,

ver - be - ra - tum fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis,

ver - be - ra - tum fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e,

5/4 3 6 5^b 10/9 8 5/4 3 6 #

54

fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

8/6 7/5 5/4 # # 8/6 7/5 5/4 #

64
59

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta

64

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta

69

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta

Aria Alto

74

Dum me mo - ri est ne - ces - se, no - li mi - hi tunc de - es - se, in - tre - men - da mor - tis ho - ra

80

p ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, tu - e - re me, tu - e - re me,

86

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et

91

Ritornello

li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

96

Tutti

102

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

6 # 5 b # 6 # 6 7/5 b # 6 #

109

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor am-plecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

6 7/5 # 6 6 5 6 6 6/5 4 3 6 5b 4 3

Amen

12/4 Amen

Full Choir

Vocal Soloist

8

6 # 6 6 # 6 9 7 5 # 6 7 5 6 7 5 4 # 7 5b 6 6 b 7 6 b 5 4 3

A - - - men, a -

A - - - men, a - men, a - men,

A - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

A - - - men, a - men, a - men,

131

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

7 5 6 7 5 # 6 6 7 6 # 6 6 # 6 9 7 5 # 6

137

a - men, a - men,

a - men, a - men,

men, a - men, a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - - - - - men,

7 5 # 6 7 5 4 # 5b 6 6 5 6b 4 3 6 6 6 6 9 7 5 6

144

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

7 5 6 7 5 4 3 6 6 6 6 9 7 5 6 # 6 6 # 6 9 7 5 # 6 7 5+

151

men, a - men, a - men

men, a - men a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

men a - men, a - men, a - men,

6 5 4 # 6 # 6 7 5 4 # 6 # 6 6 # 6 7 5b 6

70
158

a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - men, a - - -

a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men, a - -

6 7^b 6 [6] 4 5 3 6 6 6 6 6^b 5 6 7 6 6 # # 7 5 7

165

- - - men, a - men, a - - - - - men, a - men

- men, a - men, a - - - - - men, a - men

a - - - - - men, a - men, a - - - - - men

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men

- - - - - men, a - - - - - men

7 5^b # 6 6^b # 5^b # 6 # 6^b 4 6 7 4 5 #

SOLI DEO GLORIA