

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Basse

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1	Ouverture	6
0-2	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	7
0-3	Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	7
0-4	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7
0-5	Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	8
0-6	Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	9
0-7	Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	9
0-8	Air pour les suivants de Saturne	9
0-9	Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	9
0-10	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	10

Acte Premier

<i>Scène I</i>		
1-1	Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>	12
<i>Scène II</i>		
1-2	Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>	12
<i>Scène III</i>		
1-3	Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	13
<i>Scène IV</i>		
1-4	Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>	13
<i>Scène V</i>		
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	13
<i>Scène VI</i>		
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	14
<i>Scène VII</i>		
1-7	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	14
1-8	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	14
1-9	Protée, Triton	14
1-10	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	15
<i>Scène VIII</i>		
1-11	Triton, Protée	15
1-12	Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>	16
1-13	Entr'acte	16

Acte Second

<i>Scène I</i>		
2-1	Ritournelle	17
2-2	Clymène, Phaéton	17
<i>Scène II</i>		
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	17
<i>Scène III</i>		
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>	17
<i>Scène IV</i>		
2-5	Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	18
<i>Scène V</i>		
2-6	Prélude	18
2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	18
2-8	Chaconne	19

2-9	Petit air	20
2-10	Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	20
2-11	Entr'acte	20

Acte Troisième

<i>Scène I</i>		
3-1	Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>	21
<i>Scène II</i>		
3-2	Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>	21
<i>Scène III</i>		
3-3	Épaphus, Phaéton	22
<i>Scène IV</i>		
3-4	Marche	22
3-5	Air	22
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révérons votre puissance</i>	22
3-7	Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène	23
<i>Scène V</i>		
3-8	Entrée des Furies	23
<i>Scène VI</i>		
3-9	Clymène, Phaéton	24
3-10	Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>	24
3-11	Clymène, Phaéton	24

Acte Quatrième

<i>Scène I</i>		
4-1	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	25
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>	25
4-3	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	26
4-4	Le Soleil	26
<i>Scène II</i>		
4-5	Premier air	26
4-6	Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>	27
4-7	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	27
4-8	Le Soleil, Phaéton	27
4-9	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>	28
4-10	Le Soleil, Phaéton	28
4-11	Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>	28
4-12	Entr'acte	29

Acte Cinquième

<i>Scène I</i>		
5-1	Ritournelle	30
5-2	Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	30
<i>Scène II</i>		
5-3	Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	30
<i>Scène III</i>		
5-4	Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>	30
<i>Scène IV</i>		
5-5	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	31
5-6	Bourrée pour les Égyptiens	31
5-7	Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>	32
<i>Scène V</i>		
5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>	32
5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>	32
<i>Scène VI</i>		

5-10	Déesse de la Terre	33
	<i>Scène VII</i>	
5-11	Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>	33
	<i>Scène VIII</i>	
5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>	33

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

6

11

16

21

24

27

30

33

37

40



43



48



0-2 Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*



10



18

*Da Capo.*

0-3 Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle



64



0-4 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*



10

*Da Capo.*

0-5 Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

Gai

9

16

24

33

42

16

66

75

83

91

99

106

114



0-6 Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*



73



0-7 Astrée : *Jeux innocents, rassemblez-vous*



36



54



0-8 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE



9



18



0-9 BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE



10



18



0-10 Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*

42

50

58

66

74

82

90

98

106

115

123

0-11

7

13

19

23

26

29

32

36

39

42

47

Lentement

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*

1
8
16
25
33
41

This musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff. The score ends with a double bar line.

SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*

13 2 2 2 3 1. 2.
29 3 2 2 2 3 4 13
64 3 2 4 3 5 1. 2. 3 5
94 2 2 2 2 7 1. 2. 32

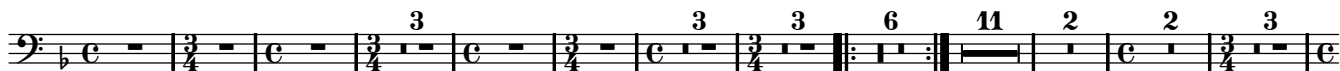
This musical score is written in bass clef with a key signature of two flats. The time signature is 2/2. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff. The score ends with a double bar line.

148



SCÈNE III

1-3 Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*



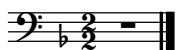
39



64

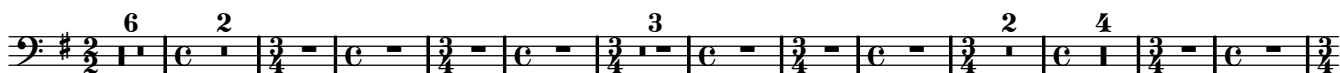


123



SCÈNE IV

1-4 Clymène, Phaéton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*



27



63



133



SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*



SCÈNE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

SCÈNE VII

1-7 Triton : *Que Protée avec nous partage*

10

21

32

Basses de violons

Violons

Basson

46

Fin. Da Capo.

1-8 Triton : *La plaisir est nécessaire*

Rondeau

8

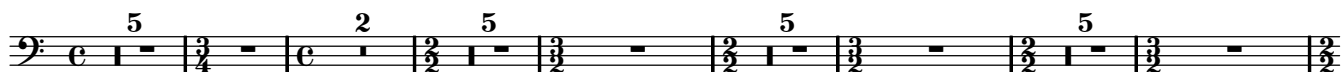
15

4

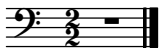
4

Da Capo.

1-9 Protée, Triton



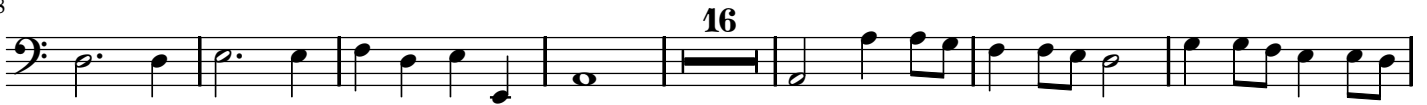
27



1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*



8



31



38



55



73



80



87



104



SCÈNE VIII

1-11 Triton, Protée



1-12 Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

10

19

27

35

45

54

62

1-13 ENTR'ACTE

Basses de violons

Basson

10

Violons

21

Basson

Violons

31

Basson

Violons

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE I

2-1 Ritournelle



2-2 Clymène, Phaéton



SCÈNE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*



SCÈNE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude est un rigoureux tourment !*



SCÈNE IV

2-5 Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

19 6 2 7 2 3

46 14 3 3 2 7 6

89 3 2 4 2 2 7 2

118 6 22

SCÈNE V

2-6 PRÉLUDE

9

18

2-7 Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

10 6 2 30

57

68

79

90

101

111

2-8 CHACONNE

12

25

39

50

59

72

81

100

126

140

2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES

Gai

12

24

2-10 CHŒUR

11

23

34

46

57

2-11 ENTR'ACTE

Gai

12

24

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I

3-1 Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

10 11 3 4 7 11

52 20 6 2 8 4 2

101 3 4 2 3 2 2

125 2 4 2

144

SCÈNE II

3-2 Phaéton : *Je plains ses malheurs*

10 18 25 33 40

4 2

SCÈNE III

3-3 Épaphus, Phaéton

6 2 3 3 3 29 2 29

84 20 25 21 4 3

167 3

SCÈNE IV

3-4 MARCHÉ

10

3-5 AIR POUR LES MÊMES

11

22

33

44

Fin.

Da Capo.

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous révérons votre puissance*

3 2 2 2 3 21

40

50

69

78

89

103

3-7 Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène

SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES

5

10

14

17

SCÈNE VI

3-9 Clymène, Phaéton



26

3-10 Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

9



17



3-11 Clymène, Phaéton

Prélude



4



12



20

*Fin.*

27

*Dal Segno.*

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE I

4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE

30

CHŒUR

28

RITOURNELLE

30

RÉCIT

30

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS



135



142



154



161



173



4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine*



4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

13

20

32

39

51

4-4 Le Soleil

SCÈNE II

4-5 PREMIER AIR

9

17

25

4-6 DEUXIÈME AIR

11

23

57

68

Da Capo.

4-7 Chœur : *Dans cette demeure charmante*

10

32

42

57

67

4-8 Le Soleil, Phaéton

35

4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

7

16

28

4-10 Le Soleil, Phaéton

43

90

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Vite

7

14

20

26

32

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE I

5-1 Ritournelle



5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*



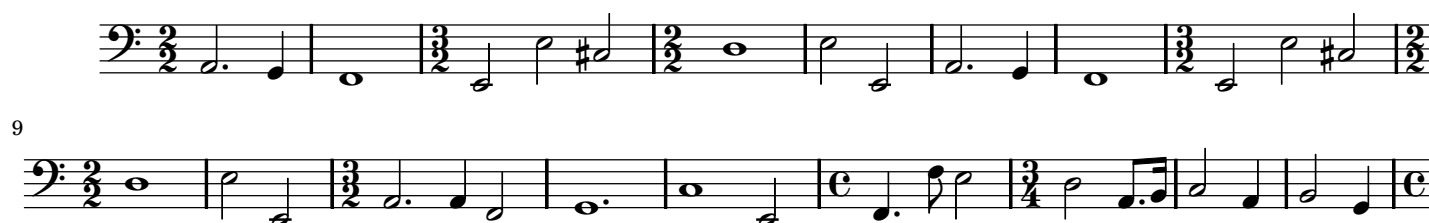
SCÈNE II

5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*



SCÈNE III

5-4 Libye, Épaphus : *O rigoureux martyre !*



18



27



49



SCÈNE IV

5-5 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*



11



35



48



74



86



5-6 BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS



9



5-7 DEUXIÈME AIR

6

12

19

26

This musical score is for the Second Air, measures 1 through 26. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measures 6, 12, 19, and 26 are marked with their respective measure numbers. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

SCÈNE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*

22

This musical score is for the scene where Théone and Clymène request a change in the music. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measures 1 through 22 are marked with their respective measure numbers. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*

8

14

20

This musical score is for the Chorus's entry. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measures 1 through 20 are marked with their respective measure numbers. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

SCÈNE VI

5-10 Déesse de la Terre

23

SCÈNE VII

5-11 Chœur : *Ô dieu qui lance le tonnerre*

13

26

36

42

SCÈNE VIII

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'univers ta perte est nécessaire*

10

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE